



PROCEEDINGS

ISHE 2ND INTERNATIONAL
ISLAMIC HERITAGE

2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

CONFERENCE 2017

المؤتمر الدولي الثاني للتراث الإسلامي

"STRENGTHENING KNOWLEDGE, EMPOWERING ACHIEVEMENT"

EDITORS

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE (ISHEC 2017)



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE (ISHEC 2017)

Editors

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP

MOHD ZAID MUSTAFAR

MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN

S. SALAHUDIN SUYURNO

DZIAUDDIN SHARIF

Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS),
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka
Alor Gajah • 2017

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2017

Hak Cipta / *Copyright* Penerbit ACIS, UiTM Cawangan Melaka

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada ACIS, UiTM Cawangan Melaka terlebih dahulu.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from ACIS, UiTM Cawangan Melaka.

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM KONTEMPORARI (ACIS),
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN MELAKA,
JALAN LENDU, 78000 ALOR GAJAH,
MELAKA, MALAYSIA
Tel: +606 558 2303, 2305

Atur huruf oleh / *Typeset by*
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK, MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP,
MOHD ZAID MUSTAFAR & MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
Mel-e: qayyumfpi@yahoo.co.uk

Reka bentuk kulit oleh
Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz
Mel-e: nizam@yahoo86@gmail.com

ISBN:

Table of Contents

| | |
|-----------------|---|
| <i>Foreword</i> | 7 |
| <i>Preface</i> | 9 |

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC THOUGHT

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Genre Historiografi Ibn al-Athir <i>Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayuum Abdul Razak, Nor Adina Abdul Kadir & Mariam Farhana Md Nasir ...</i> | 3 |
| Kajian Literatur Istilah 'Umrān Ibn Khaldun <i>Abdul Qayuum Abdul Razak & S.Salahudin Suyurno ...</i> | 13 |
| Metodologi Penulisan Isu Kenabian menurut Badiuzzaman Said Nursi dalam Kitab <i>Rasail al-Nur</i> <i>Muaz Mohd Noor, S.Salahudin Suyurno, Nor Adina Abdul Kadir, Abdul Qayuum Abdul Razak & Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz ...</i> | 21 |
| Metodologi Penulisan Syed Qutb dalam Kitab <i>Fi Zilal al-Quran</i> <i>Halipah Hamzah & Noormala Rabu ...</i> | 35 |
| Sejarah Pengajian Pondok dan Tokoh Ulama: Kajian di Daerah Besut, Terengganu Darul Iman <i>Mohd Zainodin Mustaffa, Emie Sylviana Mohd Zahid, Nur Farhana Mohd Daud, Mahasin Saja@Mearaj, Mohd Asyadi Redzuan & Mohamad Zaki Razaly ...</i> | 47 |
| Mekah Pusat Dunia: Hubungan dengan Brunei <i>Muhammad Hadi Muhammad Melayong ...</i> | 55 |
| Peranan Sufi dalam Penyebaran Islam di Nusantara <i>H Sumanta MA & Hajam M.Ag ...</i> | 63 |
| Ngaji Kitab bersama Para Kiai Cirebon 'Memaknai Jihad Islam' untuk Meraih Sukma Pancasila <i>Siti Fatimah M.Hum ...</i> | 75 |
| Jender dalam Perspektif Nasaruddin Umar <i>H Jamali Sahrodi MA & Amin Maulana ...</i> | 101 |

Madrasah Menggapai Mutu
H Maksum MA ... 117

Pendekatan Kajian Orientalis terhadap Islam: Satu Sorotan Awal
Mohd Farhan Abd Rahman & Muhamad Azrul Azwan ... 125

ZA'BA, Melayu dan Kolonialisme Inggeris
Noor Aziera Mohamad Rohana, Nurul Asma Mazlan, Noraini Abd Muaziz & Ermy Azziaty Rozali ...137

Budaya Berfikir Kritis Islam sebagai Pendekatan dalam Mengukuhkan Jatidiri Masyarakat Melayu Kini
Norafifah Ab Hamid, Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man & Siti Nurul Izza Hashim ... 151

Kepentingan Kepercayaan Konsep Ilmu dalam Pembentukan Pandangan Alam
Mahfuzah Mohammed Zabidi & Rohaya Sulaiman... 167

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC HERITAGE

Penentuan Tarikh Perkahwinan Rasulullah SAW berdasarkan Pengiraan Takwim Hijri terkini
Nur Jannah Ballazi, Hamidah Jalani, Norsaeidah Jamaludin, Sarah Dina Mohd Adnan & Nang Naemah Nik Dahalan ... 180

Konsep Kepimpinan Melayu Islam di Nusantara Menurut Teks *Bustan al-Salatin*
Shah Rul Anuar Nordin ... 188

Prasasti Terengganu: Kepentingannya dalam Sejarah Tamadun Islam Alam Melayu
Nor Adina Abdul Kadir, Nang Naemah Nik Dahalan, Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayyum Abdul Razak & Khairul Nizam Abdul Aziz ... 199

Kelangsungan Budaya Masyarakat Chetti Melaka Era Globalisasi
Siti Nurul Izza Hashim, Norafifah Ab Hamid, Rawi Nordin, Nor Rafedah Mohsan & Muhammad Faiz Mohd Fadzil ... 209

Sejarah dan Implementasi Dekorasi Cina dalam Pembinaan Masjid Terawal di Malaysia
Nor Adina Abdul Kadir, S.Salahudin Suyurno, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris & Muaz Mohd Noor ... 223

ISLAMIC LITERATURE AND ART

Keindahan Konsep Tauhid dalam Rekabentuk Motif-motif Seni Tradisi Melayu
Shaliza Dasuki, Azahar Harun, Liza Marziana Mohammad Noh, Nur Hasliza Abdullah, Nurkhazilah Idris & Fazlina Mohd Radzi ... 239

Identifying A Lotus Motif Transformation on The Melaka Traditional Mosque's Roof Crown in 1720-1950
Raziq Abdul Samat, Sharifah Shaari, Dona Lowii Madon, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin ... 255

Potensi Seni Iluminasi al-Qur'an Mushaf Malaysia
Nik Narimah Nik Abdullah, Mohd Hisham Johari, Ayob Wahid, Zahara Ramli, Muhamad Fauzi Harun, Anith Liyana Amin Nudin & Mohd Amin Mohd Noh... 263

أثر التراث العربي الإسلامي في الرسم الأوروبي الحديث
... شكيبا مصطفى الشرنقية & محمود حسين عبد الرحمن 281

Notes on the Ibadi Religious Architecture: A Comparative Study of the Mosques in Mزاب, Djerba and Oman
Naima Benkari ... 301

Contemporary Telekung in Malaysia it's Challenges and Realities
Norzaleha Zainun, Jamiaah Abdul Holed & Zolina Mohamad ... 317

The Development of Character Category in Jawi Typography-An Implementation in Typography Course in UiTM
Intan Nur Firdaus Muhammad fuad, Sharifah Raudzah S. Mahadi & Ahmad Khairul Azizi Ahmad ... 333

Art Photography: Ideation and Influences of Islamic Geometric Patterns
Azmil Aswad Che Mat, Aidah Alias & Farihan Zahari ... 345

The Reading of Tajwid in Surah Yaasin for Red-Green Colour Vision Deficiencies
Siti Sarah Adam Wan, Azahar Harun, Nur Hasliza Abdulah & Shaliza Dasuki ... 357

POLITICS AND GOVERNANCE

Peranan Sultan Abu al-Hasan 'Ali al-Marini dalam Kerajaan Banu Marin di Fas, al-Maghrib (1331-1351M)

Mariam Farhana Md Nasir, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris, Hamidah Jalani & Muhammad Taufik Md Sharipp ... 365

Sejarah Institusi Ketenteraan di Malaysia dan Sumbangan kepada Kelangsungan Ketamadunan
Burhanuddin Jalal, Sayuti Ab Ghani, Amnah Saayah & Redwan Yasin ... 380

Perspektif Kitab Quran terhadap Bidang Pengurusan Rekod
Ahmad Azman Mohamad Ramli, Azmi Ab Rahman, Kasmarini Baharuddin, Mohd Naim Mohd Nasfi, Mohd Ridzuan Ibrahim & Abd Rashid Abd Rahman ... 397

ISLAMIC ECONOMICS AND BUSSINES MANAGEMENT

Etika Pengurusan Sumber Manusia bagi Muslimpreneurs dalam Perniagaan Berskala Kecil
Mohd Faizal P.Rameli, Suhaida Mohd. Amin, Dziauddin Sharif, Norajila Che Man & Noorfazreen Mohd Aris ... 413

Paradigma Tauhid dalam Pelaksanaan Tanggungjawab Sosial Korporat (CSR)
Norajila Che Man, Muhammad Rahimi Osman & Mohd Faizal P.Rameli ... 427

Wasatiyyah sebagai Asas Pembuatan Keputusan Pelabur Muslim
Noor Hasyimah Sulaiman, Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Rubiah Abu Bakar ... 445

Penilaian Pakar dalam Model Konseptual Penggunaan Berhierarki Islam
Basri Abd. Ghani & Ahmad Azrin Adnan ... 453

The Need to Work by Educated Muslim Women in Malaysia
Suhaida Mohd. Amin & Mohd Faizal P.Rameli ... 461

The Impact of Macroeconomic Variables on FTSE Bursa Malaysia Emas Shariah Index
Siti Nurulhuda Ibrahim, Zuraini Abdul Hamid, Amirudin Mohd Nor, Fahmi Abdul Rahim & Noraznira Abd Razak ... 469

Multimodal Analysis on Muslimah Cosmetic Billboards
Nor Atifah Mohamad, S. Salahudin Suyurno, Sumarni Maulan & Nazarul Azali Razali ... 489

Determinants of Electronic Commerce Adoption: Case Study Among Small and Medium Enterprise (SME) in Klang Valley

Nur Atiqah Zainuddin, Maymunah Ismail, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Sharif, Maz Izuan Mazalan & Mohd Sufian Ab Kadir ... 501

Halal vs Non-Halal Cosmetic: Positioning in Malaysian Market
Azahar Harun, Roszi Naszariah Nasni Naseri, Nur Hazwani, Zolkifly & Mastura Ayob ... 513

Total Quality Management and Halal Certification of Food Product in Malaysia
Rizuwan Abu Karim, Nurazree Mahmud, Helmy Fadlisham Abu Hasan & Juan Rizal Sa'ari ... 519

Pemantauan dan Penguatkuasaan Halal terhadap Produk Makanan Import oleh JAKIM
Mohd Zaid Daud, Mohd Izhar Ariff Mohd Kashim, Nurzahidah Jaafar & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah ... 527

Waqf Development in Malaysia

Elemen Kekal Harta Wakaf: Analisis menurut Fuqaha dan Undang-undang di Malaysia
Che Zuina Ismail, Azarudin Awang, Rubiah Abu Bakar, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 549

Sejarah Universiti al-Azhar sebagai Model Institusi Pendidikan Wakaf Terulung
Mohd. Ali Muhamad Don ... 565

Pembangunan Tanah Wakaf Melalui Inovasi Istibdal
Che Zuina Ismail, Rubiah Abu Bakar, Azarudin Awang, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 575

Pembangunan Wakaf Kesihatan: Model Operasi dan Pengurusan Hospital Waqaf An-Nur (HWAN)
Norizah Mohamed @ Daud, Noorfazreen Mohd Aris, Sharipah Amirah Abas & Noraini Abd Muaziz ... 587

Urus Tadbir Hartanah Wakaf Melaka: Strategi Penambahbaikan oleh Majlis Agama Islam Melaka (MAIM)
Norajila Che Man, Rawi Nordin, Norafifah Ab Hamid & Nor Azlina Abd Wahab ... 601

Aktiviti Pembangunan Saham Wakaf di Johor
Nurfarhana Mohd Daud, Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Munirah Zakaria & Aflah Isa ... 613

CONTEMPORARY ISSUE OF ZAKAT IN MALAYSIA

Penetapan Had Kifayah Zakat Pelajar di UiTM: Satu Keperluan
Baharuddin Sayin, Azri Bhari, Mohd Afandi Mat Rani & Muhammad Nor Aman Jamaluddin ... 625

Profil Asnaf Zakat di Kalangan Pelajar UiTM Melaka Kampus Bandaraya
Nor Rafedah Mohsan, Dziauddin Sharif, Norafifah Ab Hamid, Siti Nurul Izza, Hashim & Rizuwan Abu Karim ... 635

Pengambilan Hukum Uruf dalam Zakat Emas Perhiasan Negeri-negeri di Utara Malaysia
Noraini Saro & Rawi Nordin ... 643

Aktiviti Pembangunan Spiritual Bagi Asnaf Zakat Fakir dan Miskin di Selangor
Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Nurfarhana Mohd Daud & Mahasin Saja@Mearaj ... 651

ISLAMIC PHILANTHROPY AND HOSPITALITY

Crowdfunding: A New Phenomenon of Philanthropic Method
Nurzahidah Jaafar, Siti Noorbiah Md Rejab, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud & Mazni Natasha Mohd Nasir ... 675

Corporate Philanthropy as A Corporate Social Responsibility Component: An Islamic Perspective
Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Noor Hasyimah Sulaiman & Azarudin Awang ... 687

Travel Patterns of People with Physical Disabilities in Attractions Sector of Selangor's Tourism Industry
Nurul Fatin Nabila Md Nafiah Intan Farhana Abd.Karim, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Shariff, Mohd Sufian Ab Kadir & Maz Izuan Mazalan ... 695

MANAGEMENT IN ISLAMIC PERSPECTIVE

Siapakah yang Sayang: Pengurusan Gerontologi Kajian di Rumah Amal Baitul Rahmah, Rawang

Nurzahidah Jaafar, Suliah Mohd Aris, Fadhilah Adibah Ismail, Rafeah Saidon & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah.... 711

An Insight into The Islamic Manufacturing Practices (IMP)

Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud, Nurzahidah Jaapar & Thuraya Ahmad ... 723

Shariah Risk Profiling Through Shariah Based Business Modelling: A Rectification Plan for Shariah Audit Finding (SNCR-01) for Company XYZ

Mohd Helmi Ahmad & Najahuddin Lateh ... 737

Qualitative Characteristics Accounting Information of Kariah Mosque: A Concept Paper

Masita Hassan, Salina Abdullah, Rahayu Mohd Sihat & Norlinda Tendot Abu Bakar ... 749

Sulh Approach in The Education Loan's Repayment: The Study on Education Loan of The National Higher Education Fund Corporation (PTPTN)

Dziauddin Sharif, Norajila Che Man, Zainab Mohd Zain, Nasif Sidquee Pauzi & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 757

Assessing Managers' Perception towards Fitness: Examining A Few Procedures and Steps

Saidin Wan Ismail & Norzaidi Mohd. Daud... 765

CONTEMPORARY ISSUES IN ISLAMIC JURISPRUDENCE

Ta'liq Talak: Antara Peruntukan Perundangan dan Amalan di Melaka

Noormala Rabu, Halipah Hamzah, Mohd Fauzi Md Isa & Zainal Fikri Zamzuri ... 791

Dilema Hak Suami Pasca Penceraian: Suatu Penelitian Awal di Malaysia

Mohd Ab Malek Md Shah, Zunaidah Ab Hasan, Sulaiman Mahzan, Marziana Abd Malib, Akmal Adanan & Mohamad Daim Darson ... 799

Penjagaan Akal Menurut Perspektif Islam dalam Konteks Maqasid Syariah

Fadhilah Adibah Ismail, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Kamariah Yusoff, Azizah Zakaria & Norsalwati Sabtu ... 809

Maqasid Syariah dalam Pelancongan

Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Rawi Nordin, Mohamad Shafiei Ayub & Mohd Zaid Mustafar ... 817

Pengurusan Harta Menurut Islam: Analisa Menurut Perspektif Maqasid Syariah
Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Norafifah Ab Hamid & Rawi Nordin ... 835

علم الفروق الأصولية: منهجية تجديدية في تأليف علم الأصول
(The Science of Usuli Nuances: a Renewal Method of Writing in Usul al-Fiqh)
847... مصطفى بن محمد جبري شمس الدين

The Wisdom of Polygamy in Islam: The Law and Customary Practice in Afghanistan
Nasir Ahmad Yousefi... 865

Pendekatan Fuqaha dalam Memahami Illah Riba bagi Emas dan Perak
Mohd Asyadi Redzuan, Mohamad Zaki Razaly, Mohd Zainodin Mustaffa & Siti Noor Ain Aziz ... 879

CONTEMPORARY ISSUES OF DAKWAH IN MALAYSIA

Konsep Amar Makruf Nahi Mungkar dalam Kerangka Dakwah Islam
Razali Musa, Wan Hishamudin Wan Jusoh, Mohd Shahril Othman, Syed Hadzrullathfi Syed Omar & Mohd Safri Ali ... 889

Pengurusan Akidah di Malaysia Secara Berorganisasi: Satu Tinjauan Awal
Tentang Jalinan antara Institusi Islam Kerajaan Pusat dan Negeri di Malaysia
Sophian Rambli & Engku Ahmad Zaki Engku Alwi ... 895

Toleransi Agama dalam Kehidupan Komuniti Muslim Baharu: Tinjauan dari Aspek Cabaran
Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat & Rubiah Abu Bakar ... 901

Kartun Bertemakan Dakwah Islamiyah Atas Talian: Interpretasi Dakwah Sarkastik Dan Satira
Fazlina Mohd Radzi & Azahar Harun ... 909

The Correlation Between Salah (Prayers) and Students' Academic Performance
Che Haslina Abdullah, Mahanim Omar, Raja Rosila Raja Berahim, Nur Afiqah Ab Latif & Che Nooryohana Zulkifli... 921

Peranan Laman Facebook dalam Penyampaian Maklumat Pengurusan Pusaka
Mohd Khairy Kamarudin, Mohd Hafizie Suhaimi & Nasrul Hisyam Nor Muhamad... 931

Muslims in South Korea: The Way of Life

*Mahsuri Khalid, Ashirah Fatimah Mohd, Nurauni Aqilah Mohd Khir,
Nur Nabila Mazlan, Nur Farhanah Mahamad Halid & Noraini Jamal... 943*

Kajian Awal Tahap Kesukarelawan di Kalangan Rakyat Johor, Malaysia

*Nik Rozilaini Wan Mohamed, Abdul Rasid Abdul Razzaq, Rohayu Roddin & Nor
Asikin Shaharuddin... 963*

Perubahan Akhlak Saudara Kita Selepas Memeluk Islam di Johor

*Nur Najwa Hanani Abd Rahman, Mohd Farhan Ahmad, Noraishah P Othman,
Siti Fairuz Sujak & Luqmanulhakim Ab Rahman... 969*

Dakwah Melalui Media Sosial: Penerimaan dalam Kalangan
Warga IPD Setiu, Terengganu

*Azman Che Mat, Khairul Azhar Abd. Karim, Azarudin Awang,
Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat &
Ahmad Zulfadhli Nukman... 987*

ISLAM AND COMMUNICATION

Akhlak Terbina Komunikasi Sempurna

*S.Salahudin Suyurno, Mohammad Taufik Md Sharipp, Mohd Shafie Ayub,
Mohd Zaid Mustafar & Mohd Zin Junoh ... 997*

Aplikasi Syarat Kesahihan Hadith terhadap Model Komunikasi Berkesan

*Muhammad Taufik Md Sharipp, Muhammad Faidz Mohd Fadzil, Mohd Zaid
Mustafar, Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz & S Salahudin Suyurno ... 1005*

Komunikasi IntraPersonal dalam Dialog antara Agama:

Pengalaman Saudara Baru

*Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat, Noor, Hasyimah Sulaiman
& Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 1015*

Pembangunan dan Pengesahsahihan Instrumen *Manhaj Rabbāniyyah* sebagai
Indikator Komunikator Islam

*Muhammad Taufik Md Sharipp, S Salahudin Suyurno, Mohamad Shafiei Ayub,
Abdul Raf Ridzuan & Mariam Farhana Md Nasir ... 1023*

Media Baharu dan Budaya Popular Islam: Peranan dan Realiti

*Aini Faezah Ramlan, S Salahudin Suyurno, Muhamad Shafie Ayub, Rosilawati
Sultan Mohideen & Abdul Qayyum Abd Razak ... 1031*

Unsur-unsur Takmilah dalam Filem Islam

Mohamad Shafiei Ayub, Muhammad Taufik Md Sharipp, Aini Faezah Ramlan, Abdul Qayyum Abdul Razak, S Salahudin Suyurno & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 1037

ISLAMIC EDUCATION DEVELOPMENT

Gagasan Madrasah Al-Zahra': Penubuhan Universiti Islam di Akhir Kerajaan Turki Uthmani

Mohd Nasir Ayub, Surita Hartini Mat Hassan, Muaz Mohd Noor, Noor Hidayah Kasim & Rafidah Amat ... 1055

Kaedah Hafazan: Suatu Tinjauan Ringkas

Siti Suriyani Sulaiman ... 1071

Pembelajaran Berpusatkan Pelajar dan Pencapaian Pelajar Bahasa Arab

Azman Che Mat, Muhammad Saiful Anuar Yusoff, Azarudin Awang, Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat & Ahmad Zulfadhli Nukman ... 1087

Perlaksanaan Pendekatan Pembelajaran Berasaskan Permainan Digital bagi Kursus CTU 281: Kesan terhadap Prestasi Akademik dan Motivasi Diri Pelajar Grafik di UiTM Alor Gajah

Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan & Fazlina Mohd Radzi ... 1095

Analisis Kerelevanan Kurikulum Kursus Pemikiran dan Tamadun Islam (CTU151) terhadap Pelajar di UiTM

Rubiah Abu Bakar, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Noor Hasyimah Sulaiman ... 1107

Hadith's Source of Reference Finder Browser Extension

Mohamad Hafiz Khairuddin, Nur Azalizana Ahmad Saru, Mohd Hafifi Mohd Supir, Anwar Farhan Zolkeplay & Mohd Taufik Mishan... 1117

Peranan IPTA dan IPTS dalam Menerapkan Pendidikan al-Quran di dalam Kurikulum sebagai Kursus Teras bagi Semua Pelajar Islam di Malaysia:

Kajian Awal di Beberapa Buah IPT di Malaysia

Nor Ashiqeen Jamaluddin, Raihana Farahiyah Abdul Rahman, Sulaiman Shakib Mohd Noor & Mohd Nazir Kadir... 1127

Hukum Kanun Brunei dan Hukum Kanun Melaka: Suatu Ristaan Sejarah
Haji Dzulkiflee Haji Abdul Latif... 1143

جهود علماء المسلمين في مجال الطب وأثره على الحضارة الإنسانية

1155 ... د. محمد مرسلين محمد إسماعيل





2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Foreword



Bismillahirrahmanirrahim. All praise to Allah SWT. Blessing and Prayers be upon Prophet Muhammad SAW, and also to his family members, kindred's, companions and his followers who adhere faithfully to his teaching.

I would like to express my gratitude for this invitation to write a few words in conjunction of this proceeding. Heartiest congratulations go to the organizers of the 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 (2nd IsHeC2017) that was held on 14th – 15th November 2017. Congratulations also to the editors for their efforts in publishing the articles presented at the 2nd IsHeC2017.

Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 is a very noble effort as it adds to the corpus of literature on Islamic based research in various disciplines of knowledge. I hope that this proceeding can be a catalyst for the germination and strengthening of Islamic knowledge.

Finally, I wish to extend my sincere appreciation to all parties involved in the publication of this proceeding especially Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS) UiTM Melaka, Center for Islamic Philanthropy and Social Finance (CIPSF), Pusat Jaringan Industri, Komuniti dan Alumni (PJI & A) UiTM Melaka and the authors for their contribution.

DATUK PROF. MADYA SABARIAH MAHAT

Rektor,
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka,
Alor Gajah, Melaka.



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Preface

In the name of Allah, the Most Beneficent, the Most Merciful. All praise is due to Allah SWT, the Almighty. We all praise Him, seek His Help, and ask for His Forgiveness. We seek refuge with Him from the evil of our souls, and from our sinful deeds. He whom Allah SWT guides, no one can misguide him, and whoever Allah SWT misguides, no one can guide him. Blessings and prayers upon His Messenger Prophet Muhammad SAW. We would like to express our thorough and sincere gratefulness to Allah the Almighty, who has given us the opportunity to write, edit and complete the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017*.

We wish to extend our appreciation to YBhg. Datuk Associate Professor Sabariah Hj. Mahat, Rector of Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Melaka for her full encouragement in ensuring the success of the 2nd IsHeC2017 and also the publication of this proceeding. Special thanks to YBr. Associate Professor Dr. Shafinar Ismail, Deputy Rector of Research and Industrial Linkage UiTM Cawangan Melaka for her continuous support in 2nd IsHeC2017.

A great deal of appreciation also goes to the Center for Islamic Philanthropy and Islamic Finance (CIPSF), Uni-Charity Society, ACIS UiTM Cawangan Melaka and UiTM Press for their tremendous effort in making the 2nd IsHeC2017 a success.

This proceeding comprises the articles that were presented in 2nd IsHeC2017 which held on 14 hingga 15 November 2017 at Avillion Hotel Melaka.

Hopefully, the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017* will give a clearer view of various contemporary issues in Islamic-based research in this country and the Muslim world as a whole. Finally, we hope that this proceeding may inspire and motivate its readers in initiating attempts and contributions for the sake of Muslim ummah.

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

Editor

Proceeding of 2nd Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017)



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

KEINDAHAN KONSEP TAUHID DALAM REKABENTUK MOTIF- MOTIF SENI TRADISI MELAYU

Shaliza Dasuki¹, Liza Marziana Mohammad Noh², Nur Hasliza Abdulah³,
Nurkhazilah Idris⁴, Fazlina Mohd Radzi⁵, Salmah Ali⁶

ABSTRAK

Kertas penyelidikan ini membincangkan aspek penghayatan keindahan seni Melayu dalam konteks budaya sosial dan kepercayaan agama yang dianuti orang-orang Melayu. Ia melihat bagaimana konsep ketauhidan mempengaruhi budaya dan sosio-budaya orang-orang Melayu yang memberi kesan besar dalam menciptakan pelbagai rekabentuk motif dalam kesenian mereka. Dengan menggunakan kefahaman teori keindahan yang disebut oleh Imam Al-Ghazali dalam menganalisa dan menginterpretasikan motif-motif yang dipilih untuk mencari hubungkait antara ketinggian nilai seni Islam dengan keindahan budaya Melayu. Orang Melayu yang betul pegangan agama Islamnya akan memahami bahawa pengajaran Tauhid itu merupakan tunjang utama dalam segala bentuk kepercayaan yang dia ada dan bagaimana dia menyolek dan menghiiasi keimanannya itu kepada seluruh konteks kehidupannya sebagai seorang Islam.

Kata Kunci: Estetika Seni, Motifs, Seni Tradisional Melayu, Apresiasi Seni, Seni Islam, Konsep Tauhid, Seni Melayu.

PENGENALAN

Seni dan keindahan adalah dua perkara yang tidak dapat dipisahkan, kerana dengan adanya kesenian, keindahan itu dapat ditamsilkan dan dihayati oleh orang disekelilingnya dan menjadikan penghasilan karya itu lebih bermakna dan berfungsi. Penghayatan keindahan pada karya-karya seni masyarakat Melayu, bertujuan menilai ketinggian hasil kesenian motif-motif seni tradisi Melayu berdasarkan penghayatan seni mengikut konteks Kefahaman Tauhid dan "Islamic Weltanschauung"⁷. Pengkajian ini menumpukan kepada analisis dan terjemahan

¹ Pensyarah Kanan, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, shahmd@melaka.uitm.edu.my.

² Pensyarah Kanan, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, lizamarziana@ymail.com

³ Pensyarah Kanan, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, xxhaslizaxx@yahoo.com

⁴ Pensyarah, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, ilaidris@ymail.com

⁵ Pensyarah, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, bage_ijau@yahoo.com.my

⁶ Pensyarah, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Melaka, salmah_ali77@melaka.uitm.edu.my

⁷ *Islamic Weltanschauung* dari segi bahasa bermaksud persepsi dunia (*world view*). *Weltanschauung* merupakan perkataan yang diambil daripada bahasa Jerman *welt* (dunia) dan *anschauung* (persepsi) yang bermaksud satu pegangan, atau pandangan tentang hidup yang berlandaskan falsafah tertentu

motif-motif yang serupa yang boleh dilihat dalam beberapa hasil seni tradisi Melayu seperti ukiran kayu, seni logam halus, songket, dan batik. Walaupun kebanyakan hasil kesenian tradisional masih lagi berfungsi, popular digayakan dan dipakai, warisan ini dilestarikan oleh arus kontemporari, menjadikan nilai estetika teknologi plastik dan penghasilan kilang merendahkan, malah boleh menghilangkan keasliannya.

Dalam sejarah perkembangan seni Islam dunia, semenjak dari zaman pemerintahan khalifah-khalifah Islam sehingga terbinanya banyak empayar-empayar ketamadunan Islam di Timur Tengah, Eropah, Afrika sehingga ke India dan China, konsep *arabes*¹ dan catan miniatur sangat terkenal sebagai merujuk ketinggian kesenian tamadun Islam. Manakala di alam Nusantara khususnya di Malaysia, terdapat prinsip dan falsafah seni daripada ukiran kayu yang disebut sebagai *Awan Larat*. Menurut kefahaman penulis menerusi pembacaan daripada buku-buku yang ditulis oleh pengkaji-pengkaji seni ukiran kayu ini konsep *Awan Larat* boleh didefinisikan kepada dua makna, yang pertama, konsep penghayatan pembuatan ukiran kayu itu sendiri yang merujuk kepada kesenian pergerakan tangan dan kehalusan hasil rekaan pengukir dan yang keduanya merujuk kepada penghayatan beberapa prinsip ukiran semasa proses penghasilan ukiran kayu, yang mesti didalami dan dimahiri oleh pengukir-pengukir kayu. Kefahaman terhadap prinsip-prinsip dan falsafah ini yang menjadikan nilai estetika seni ukiran kayu orang-orang Melayu Islam sangat tinggi, boleh disingkatkan melalui ungkapan piagam Melayu;

*Tumbuh berpunca,
Punca penuh Rahsia,
Tajam tak menujah lawan,
Melilit tidak memaut kawan,
Tetapi melingkar penuh mesra.*

Bait-bait ritma dalam piagam ini merupakan cetusan pemikiran oleh Abdullah Mohammad (Nakula) tentang prinsip keindahan ukiran kayu Melayu ini (*Ukiran Kayu Warisan Melayu*, 2009)

Kehalusan dan ketinggian pemikiran orang-orang Melayu ini boleh dinilai menerusi suntikan atau aplikasi konsep kefahaman agama yang menjadi pegangan dan pedoman hidupnya kedalam karya-karya seni mereka. Di dalam buku tulisan Abdul Halim Nasir (2016), beliau menyenaraikan beberapa jenis

menurut konteks dalam perbincangan ini ialah, pandangan dunia yang berdasarkan agama Islam. Konteks pandangan dunia Islam merujuk kepada kepercayaan kepada Allah yang Esa, kehidupan yang mencapai kejayaan di dunia fana dan dunia baqa (alam kematian menuju akhirat) (Mohammad Noh, 2013)

¹ Konsep arabes atau *arabesque* merujuk kepada rekabentuk hiasan satu motif sama ada bercirikan geometrik atau organik. Penyusunan motif dalam komposisi pengulangan, akan menciptakan ritma pola corak arabes. Dari persepsi pemerhati, pola ini kelihatan tidak berpunca (permulaan) dan tidak ada hujungnya (pengakhirannya) (Ab. Hamid & Lasa, 2013).

ukiran lain seperti *Awan Larat* yang mengandungi falsafah dan makna antaranya, *Awan Boyan*, *Awan Jawa*, *Awan Telipuk* dan *Awan Sa'mayang*.

Untuk menghayati prinsip dan falsafah tauhid pada hasil-hasil kesenian orang Melayu, motif-motif ini akan dianalisa dan diterjemahkan mengikut kaedah penghayatan seni yang berdasarkan kepada konteks penghayatan Islam. Konsep Islamisasi merujuk kepada penghijrahan akidah dengan pengucapan kalimah syahadah sebagai satu bentuk perakuan (hati) terhadap Keesaan Allah Taala yang tuturkan oleh lidah serta melaksanakan dengan perbuatan. Kepercayaan mutlak yang terletak disebalik ucapan kalimah syahadah ini adalah kepercayaan kepada ketunggalan kewujudan Allah sebagai Tuhan semesta alam, Dia tidak beranak dan tidak pula diperanakkan. Dinyatakan dua makna *syahadatain* iaitu bentuk penafian adanya tuhan lain selain Allah, dan perakuan Nabi Muhammad sebagai rasul yang terakhir, yang diutuskan Allah kepada umat manusia (Kamus & Ab. Hamid, 2009). Prinsip inilah yang dihayati dan dijiwai oleh tukang-tukang mahir kesenian Melayu yang mesti dipatuhi atas dasar mengajak dan berbuat kebaikan serta mencegah kemungkaran. Analisa perbandingan antara kedua-dua konsep arabes dan awan larat ini juga mencari ciri-ciri persamaan bagi membuktikan ketinggian dan kehalusan gaya kesenian Islam orang-orang Melayu ini setanding dengan kehebatan kesenian tamadun Islam zaman silam.

Makna tauhid boleh terjemahkan berdasarkan bahasa dan istilah. Tauhid diambil daripada perkataan Bahasa Arab *wahadda* atau sesetengah pengkaji mengatakan ia diveduk daripada perkataan Arab lain, *ahad* yang bererti satu (Bilal Philips, 2013). Dalam kajian penulis lain juga menyebut maksud tauhid dari segi bahasa adalah satu, tunggal, dan esa. Maksud istilah tauhid itu merujuk kepada kepercayaan kepada Allah yang Esa, berdasarkan sifat-sifat wajib dan kepercayaan kepada tauhid adalah cara hambaNya mengenal Allah, mempelajari ilmu tentang ketuhanan sekaligus memperhambakan diri hanya kepada yang Esa (Jantan, 1987).

KAEDAH PENGHAYATAN SENI MELALUI KONSEP KEINDAHAN

Kaedah penghayatan seni yang biasa digunakan adalah menggunakan pendekatan aspek bentuk dan makna (*form and content*). Aspek bentuk (*form/formal/formalistic*) memerlukan penganalisaan (*formal analysis*) elemen-elemen seni dan prinsip-prinsip rekabentuk. Penterjemahan makna (*interpretation of content*) melihat kepada pengkelasan subjek (*classification of subjects*) dan pengenalanpastian subjek, simbol, tanda dan ikonografi (*identification of subjects or symbols or iconography*) yang mengandungi makna-makna tertentu. Dalam proses penterjemahan juga mengaitkan makna-makna dengan konteks tertentu seperti budaya, ekonomi, politik, geografi, agama atau kepercayaan, nilai sejarah, antropologi, dan lain-lain konteks yang berkaitan. Kaedah yang sama boleh diguna-pakai dalam menentukan gaya kesenian berdasarkan ciri-ciri keserupaan (*common characteristics*), dan juga dalam membangkitkan isu-isu dan kritikan seni. Teori yang dinyatakan ini lebih menjurus kepada pandangan formalistik dan makna yang dikemukakan oleh sarjana-sarjana barat seperti Edmund Burke

Feldman, Mayer Schapiro, Alois Regel, Roger Fry (Sekadar menyebut beberapa nama).

Dalam konteks perkembangan Islam semasa penyebarannya di alam Nusantara antara abad ke-7 hingga abad ke-15, Imam Al-Ghazzali banyak memberi pengaruh keatas cara pemikiran orang-orang Islam berketurunan Melayu (Moris, 2016) dalam pelbagai aspek termasuk pemikiran kritis keseniannya. Pemikiran Al-Ghazzali juga banyak diwarisi oleh ramai pemikir, penggiat, dan ahli akademik seni pasca-moden dan kontemporari seperti Nakula, Sulaiman Esa, Syed Ahmad Jamal, Ruzaiqa Omar Baseree, Zakaria Ali dan beberapa lagi yang lain, yang mana didalam teori-teori yang dikemukakan oleh mereka banyak menyebut tentang nilai keindahan yang berkait terus kepada Allah Maha Pencipta, Maha Indah dan yang mencintai keindahan. Umumnya, pandangan keindahan Imam Al-Ghazzali menekankan kepada dua aspek estetika, iaitu yang pertama nilai keindahan luaran (*dharir*) yang merujuk kepada fizikal karya dan yang kedua, makna keindahan dalaman (*batin*) yang merujuk kepada moral dalam berkarya (Idris et al., 2015).

Menurut penulisan pengkaji akademik bidang Sejarah Seni Islam, (Hasan & Harun, 2014), kaedah penghayatan dan pembicaraan seni merujuk kepada tingkat ilmu dan pemikiran yang disebut oleh Imam Al-Ghazzali iaitu meletakkan setiap tingkat ilmu dan pemikiran itu kepada empat peringkat kaedah iaitu;

| Peringkat Kaedah Penghayatan | Tahap Ilmu | Tahap Pemikiran |
|------------------------------------------|-------------------|------------------------|
| Peringkat pertama; Peringkat Zahiriah | Ilmu Asy-Syariat | Ain Al-Yakin |
| Peringkat kedua; Peringkat Kaedah | Ilmu At-Tariqat | Ilmu Al-Yakin |
| Peringkat ketiga; Peringkat Maknawi | Ilmu Al-Hakikat | Haq Al-Yakin |
| Peringkat keempat; Peringkat Ruhani | Ilmu Al-Makrifat | Nur Al-Yakin |

Jadual 1: Peringkat Penghayatan Seni yang Berdasarkan Tahap Ilmu dan Pemikiran.

Perbandingan teori penghayatan seni Barat dan Islam boleh dilihat dalam jadual 2 di bawah;

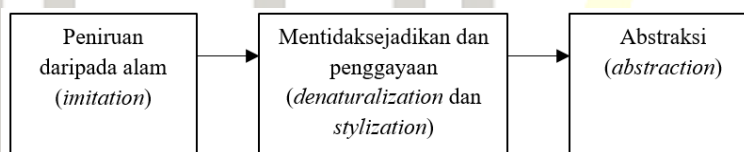
| | Teori Penghayatan Seni Asas Barat (Art Appreciation) | Penghayatan Gaya Kesenian (Ciri-ciri Persamaan yang dikongsi) | Nilai Keindahan oleh Imam Al-Ghazzali | Estetika Seni oleh Syed Ahmad Jamal |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Aspek fizikal | BENTUK (FORM/ | BENTUK (FORM/ | Keindahan luaran (<i>dharir</i> | RUPA (FORMALISTIK) |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| atau luaran karya yang boleh ditanggapi oleh pandangan mata kasar. | FORMALISTIC) Keterangan Karya – Artis, Tajuk, Media, Tahun, dan lain-lain. Analisa elemen-elemen seni. Analisa pengaturan komposisi (prinsip rekaan). | FORMALISTIC) Teknik dan medium Analisa formalistik elemen-elemen seni Analisa pengaturan komposisi | atau <i>extrinsic values</i>) Tersurat. perincian karya – artis, tajuk, bahan, dll. Bagaimana subjek digambarkan (elemen seni) Bagaimana subjek disusun – komposisi (prinsip rekaan). | Keterangan dan perincian karya Aspek fizikal karya seni – elemen dan prinsip seni. |
| Aspek makna yang tidak nyata dimata, tetapi dijiwai dan diterjemahkan kehalusannya. | MAKNA (CONTENT & CONTEXT) Pengklasifikasian subjek. Penterjemahan makna Simbol Tanda Nilai ikonografi | MAKNA (CONTENT & CONTEXT) Tema dan penumpuan subjek Penterjemahan makna dan konteks. Kebudayaan. Sosio-budaya. Agama dan kepercayaan. Politik. Sosio-politik. Ekonomi. Sosio-ekonomi. Antropologi. Geografi. Latar sejarah. Dan lain-lain. | Makna keindahan dalaman (<i>batin</i> atau <i>intrinsic values</i>) – moral berkarya. Tersirat. Makna. Tafsiran. Konteks kefahaman yang lebih mendalam – pengenalan zikir, Nur, al-Khalik, tauhid, akhirat dan sebagainya Penghayatan makna ilmu tinggi atau filosofi Islam – Sufi, Tasauf, dan lain-lain. | JIWA (MAKNA DAN KONTEKS) Mendalami aspek makna yang menjurus kepada budaya Melayu. Kebudayaan. Sosio-budaya. Agama dan kepercayaan. Politik. Sosio-politik. Ekonomi. Sosio-ekonomi. Antropologi. Geografi. Latar sejarah. Dan lain-lain. |
| | (Feldman, 1994) | (Shapiro, 1998) | (Idris et al., 2015) | (<i>Rupa dan Jiwa</i> , 1993) |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|
| | | | (Hasan & Harun, 2014) | |
|--|--|--|-----------------------|--|

Jadual 2: Perbandingan Teori Penghayatan Seni Barat dan Islam

Dalam penghasilan karya-karya seni, akan melibatkan proses kreativiti. Dalam proses ini perkembangan idea sangat penting bukan hanya untuk menciptakan pelbagai motif-motif tetapi suntikan kandungan makna sesuatu motif itu, daripada mana inspirasinya dan mengapa pengkarya memilih menggunakan ilham tersebut sebagai subjeknya dan bagaimana pula tamsilan rekabentuk akhir yang diambil daripada *subject matter* tersebut. Proses di bawah (Jadual 3) memperjelaskan bagaimana proses kreativiti seniman Islam berlaku (Md. Zain, 2008);



Jadual 3: Proses Kreativiti

Sumber Ilham Pandai Tukang Seni Tradisional Melayu

Lokasi kawasan Nusantara diliputi hutan tropika yang tebal dan mewah dengan hasil kayu dan herba. Disebabkan faktor geografinya maka media atau bahan penghasilan adalah bersumberkan alam seperti kayu, daun mengkuang, tanah liat, logam dan lain-lain. Kebanyakan motif yang dihasilkan juga sebagai ragam hias yang boleh dilihat pada hasil-hasil tekstil, ukiran kayu, seni logam halus, dan lain-lain adalah berasaskan tumbuh-tumbuhan. Motif-motif ini boleh dikelaskan mengikut beberapa kategori seperti contoh gambar di bawah ini;

| Nama Motif | Inspirasi Motif |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Motif Bunga Bintang Beralih Corak Hujan Gerimis, Awan Larat, Awan Jawa, Awan Sa'mayang, Awan Boyan, Awan Telipuk, Bunga Matahari | Kosmos |
| Motif Tumpal (Pucuk Rebung), Pucuk Rebung Berjuang, Bunga Tampuk Manggis, Tampuk Pedada, Bunga Tampuk Kesemak, Bunga Ati-ati, Bunga Rumput, Bunga Pecah Empat, Bunga Pecah Lapan, Buah Nenas, Bunga Kekwa, Buah Delima, | Flora |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Bunga Lawang, Bunga Melor, Sulur Bayung, Bunga Padi, Bunga Cempaka Hutan, Bunga Kerak Nasi, Bunga Kerawang, Bunga Anggerik, Asam Batu, Seikat Padi, Sekaki Bunga, Pucuk Rebung Tunjuk Langit, Bunga Bintang, Bunga Mahkota Raja, Kelopak Maya, Kelopak Hidup, Kelopak Dewa (Motif Langkasuka abad ke-6) | |
| Corak Awan Larat | |
| Motif Pucuk Rebung Lawi Ayam, Pucuk Rebung Lawi Itik, Itik Pulang Petang, Kepala Cicak, Rama-rama, Buntut Siput, Badak Mudik, Bulu Kumba | Fauna |
| Corak Siku Keluang | |
| Corak Teluk Berantai, Gunung, Ombak-ombak, Tunjuk Langit | Landskap/Alam |
| Motif Potong Wajik | Makanan |
| Motif Pagar Istana, Bunga Mahkota, | Senibina Melayu/Alam Benda |
| Corak Beragi | Geometrik |
| Motif (Pucuk Rebung) Lawi Ayam | Senjata |

Jadual 4: Jenis-jenis Kategori Motif Seni Tradisional Melayu.

Pandangan dunia Islam dalam berkarya (moral) dapat dilihat pada beberapa ciri yang boleh dikenal pasti dalam karya-karya kesenian Islam iaitu, sumber ilham dan idea adalah daripada alam semulajadi. Tukang-tukang mahir kesenian tradisional sentiasa memerhati dan menimba ilmu daripada alam dan mendapatkan idea daripadanya. Peraturan yang menjadi prinsip mereka adalah, walaupun ilham bersumber alam yang nyata, tapi realiti itu terpisah daripadanya. Dalam hasil kesenian orang Melayu itu tidak terdapat sedikit pun unsur-unsur alam realiti sangat berbeza jika dibandingkan dengan karya-karya seni Klasikal¹ Barat. Konsep realiti dalam berkarya adalah satu konsep yang ditolak oleh pandangan Islam kerana seseorang hamba tidak boleh menghasilkan sesuatu

¹ Seni Klasikal merujuk kepada perkembangan seni Greek pada 480SM, sehingga era Hellenistik (323SM). Falsafah keindahan dan kanun seni Klasikal Greek sangat mementingkan ketepatan ratio dan kesempurnaan (*realistic*), maka konsep peniruan langsung dan kanun kadar banding sangat ditekankan dalam arca figura. Prinsip kesempurnaan Greek, turut mempengaruhi perkembangan seni Rumawi selepas penaklukannya semasa era Republik Rom pada 509SM. Walaupun seni ini runtuh semasa era Medieval (Zaman Gelap Eropah), keagungannya dikembalikan ketika bermulanya era kelahiran semula hingga kemuncak seni Renaisan di Itali, yang memperbaharui konsep kesempurnaan berdasarkan prinsip perspektif (Kleiner, 2009).

menyerupai kejadian Allah. Oleh sebab itu konsep seni abstrak amat sinonim sebagai gaya kesenian Islam, akan tetapi terdapat perbezaan jelas diantara gaya abstrak yang dipelopori oleh seni Barat dengan seni Islam ini.

Konsep abstrak gaya Barat tidak mewujudkan suatu subjek yang jelas, kebiasaannya kabur dan lebih menjurus kepada ekspresi elemen garisan dan jalinan melalui prinsip pergerakan dalam karya seperti karya-karya aliran *Abstract Expressionism*. Sesetengah artis pula lebih suka menonjolkan imej-imej atau makna-makna yang tidak masuk akal (*absurd* atau *illogical*) seperti karya-karya aliran *Surrealism*.

Berbeza dengan prinsip abstrak seni Islam, ia terkandung didalam proses kreativiti (Jadual 3), lebih mempamerkan prinsip penolakan realiti itu dengan menjelmakan rupa, motif atau pola yang telah diubahsuai melalui proses ketidaksejadian dan pengayaan, memisahkannya daripada alam nyata sehingga ia tidak lagi serupa dengan bentuk yang ditiru secara langsung ketika peringkat pertama. Peniruan hanyalah proses pemerhatian (*deep observation study*). Abstraksi juga dinilai pada pola geometrik arabes yang dipelopori oleh kesenian Islam. Motifnya masih jelas dari segi dari mana datangnya ilham itu tetapi perubahan pada bentuk dan rupa asalnya, boleh ditakrifkan sebagai motif yang abstrak. Berdasarkan kepada kenyataan ini, abstrak itu boleh didefinisikan dengan variasi makna yang berbeza-beza kerana abstrak, sama seperti kecantikan adalah suatu yang subjektif.

Orang-orang Melayu sangat pandai berkias, menggunakan bentuk percakapan atau penulisan yang penuh simbolik dan makna. Dalam satu kajian menyebut, orang-orang Melayu mempunyai cara tersendiri menciptakan makna melalui metafora seperti menggunakan analogi, sebagai cara mengolah nyata kepada pemikiran abstrak. Orang-orang Melayu juga sangat handal menciptakan metafora membayangkan seperti yang wujud dalam pantun-pantun Melayu. Selain itu mereka juga sangat pandai membuat naratif melalui penceritaan dan lipur lara (Ahmad, 2003).

Metafora Tauhid dalam Rupa dan Bentuk motif: Falsafah dan Makna.

Kepercayaan agama orang-orang Melayu boleh dibahagikan kepada tiga peringkat. Sebelum mereka menerima Islam antara abad ke-12 hingga abad ke-14, masyarakat Melayu terlebih dahulu mengamalkan kepercayaan animisme. Apabila fahaman Buddha dan Hindu berkembang, ianya diterima dengan mudah kerana kepercayaan animisme yang menjadi anutan orang-orang Melayu sebelum itu, tidak bertentangan dengan ajaran yang dibawa oleh Hinduisme. Ia menjadi serasi sehingga lama-kelamaan masyarakat Melayu mula menganut kepercayaan Hindu.

Hanya apabila ajaran Islam disebarkan oleh pedagang-pedagang India dan Arab di kawasan Nusantara, ia merubah konsep kepercayaan "*multi-divine*" masyarakat Melayu kepada konsep ketunggalan atau keesaan satu tuhan yang dikenali sebagai Allah. Konsep kepercayaan yang berpegang kepada ilmu Tauhid ini tidak bersifat material kerana asas pemikiran logik tentang kewujudan tuhan semesta alam dalam ajaran Islam adalah melalui pemerhatian dan penghayatan

alam itu sendiri. Tauhid yang mengajarkan kepada manusia untuk memerhati alam sekeliling dalam mencari bukti kewujudan-Nya dan cara mengenali Allah melalui sifat-sifat-Nya. Melalui kedua-dua sifat inilah yang menjadikan orang-orang Melayu amat sensitif dalam menghasilkan atau melakukan sesuatu kerana mereka meletakkan pemikiran yang mendalam terhadap sesuatu perkara. Berdasarkan jadual dibawah ini, beberapa motif dipilih untuk dianalisa dan diterjemahkan;

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Motif/Corak: Tumpal (Pucuk Rebung) (Raja Tun Uda, Md. Nawawi, & Araneta, n.d.) | |
|  <p>sebahagian jenis-jenis motif Tumpal atau Pucuk Rebung</p> | |
|  <p>Segitiga Simetri</p> | <p>Allah</p>  <p>Alam dan Manusia</p> |
| Analisa Formalistik dan Komposisi Berupa segitiga yang simetri antara kiri dan kanan. Susunan seimbang (sama) kiri dan kanan. Bersubjekkan pucuk rebung sejenis tumbuhan, dan boleh dimakan. Pengubahsuaian motif menjadi kepada tidaksejadi dan penggayaan berlaku dalam proses olahan idea. | |
| Terjemahan Makna (Merujuk Konteks Tauhid) Konsep atau prinsip segitiga amat sinonim dengan bentuk kepercayaan agama samawi. Kepercayaan agama Islam mesti mementingkan hubungan dengan Allah (di atas) melalui ibadah dan kemudian hubungan manusia antara manusia – hakikat manusia sebagai hamba Allah dan manusia itu hidupnya bermasyarakat, maka jagalah hubungan sesama manusia dengan adab, ibadah, muamalat, munakahat dan lain-lain. Proses pengubahsuaian itu merujuk kepada kefahaman tidak boleh meniru sesuatu seperti Allah menciptakan alam dan manusia. Konsep penolakan unsur nyata atau realistik dalam prinsip seni Islam. | |

Beza dan Banding;

Dalam fahaman agama Kristian terutamanya pada catan-catan klasikal Renaisan, *pyramidal composition* pada subjek figuranya melambangkan kepercayaan mereka kepada 3 tuhan iaitu, Jesus, Mary dan Tuhan Bapa (Ruhul Qudus).



Rupa geometrik segitiga motif Pucuk Rebung seni Tradisi Melayu sebagai simbol hubungan Allah-manusia-alam (flora dan fauna).

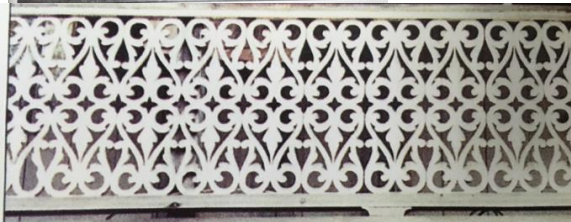


Leonardo da Vinci, *The Last Supper*, 1495 – 1498 (Fichner-Rathus, 2008).

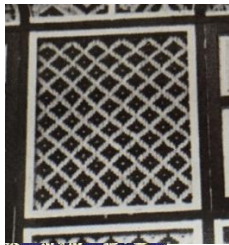
Figura Jesus digambarkan dalam kedudukan *pyramidal composition*. Dan kelompok lain juga bertiga dan dalam komposisi segitiga.

Motif/Corak: Awan Larat dan Teluk Berantai

(Nasir, 2016; Raja Tun Uda et al., n.d.)



Awan Larat



Corak Kelerai dan Teluk Berantai

Rupa Geometrik:

Jika memerhatikan kepada satu motif, kita akan mendapati, rupa geometrik simetri yang ada, adalah seperti;

segitiga

segiempat sama

segiempat tepat

bulatan/bujur

Analisa Formalistik dan Komposisi

Susunan komposisi motif pada fabric tekstil Melayu seperti yang ditunjukkan pada contoh adalah dalam bentuk grid. Satu motifnya disusun secara berulang-ulang dan membentuk satu corak atau paten.

Corak kelerai sangat popular pada hasil anyaman, manakala corak teluk berantai sangat biasa dilihat pada hasil tekstil seperti songket, telipuk, dan lain-lain, yang merujuk kepada terdapatnya satu motif yang dikelilingi oleh motif lain.

Terjemahan Makna (Merujuk Konteks Tauhid)

Terdapatnya konsep “Muttasil” dan “Munfasil” dalam struktur geometri penyusunan motif-motif seni Melayu di atas.

Jika diperhatikan susunan coraknya, kita akan mendapati hanya satu motif, telah disusun berulang-ulang. Motif ini tidak bersambung (munfasil).

Apabila motif yang sama disusun berulang-ulang ia memberi ilusi kesinambungan motif (muttasil) yang seolah-olah beritma.

Jika diperhalusi satu motif memberi erti tunggal yang boleh dirujuk kepada Kesaan Allah dan perulangan susunan motif yang tidak

berkesudahan itu membuktikan kewujudan Allah yang Esa, tidak beranak dan tidak diperanakkan – perakuan tauhid yang mutlak. Ritma kesinambungan itu juga bersifat infiniti (tidak berkesudahan) kerana kita tidak dapat mengetahui manakah unsur yang dimulai dan diakhiri sama seperti ilmu yang diwujudkan Allah Taala, ada yang bersifat tersembunyi yang tidak akan kita ketahui sampai bila-bila. Manusia tidak boleh menjangkau kuasa dan Dzat Allah, kerana Ia terlalu agung untuk ditanggap oleh mata biasa manusia.

Beza dan Banding

Membuat perbandingan diantara konsep corak awan larat dengan corak arabes.

Kesamaan gaya ;

Bermotifkan flora.

Berunsurkan corak geometrik.

Reka corak motif bersambung dan tidak bersambung

Susunan berulang.



Prinsip kesenian Melayu memegang kepada ;

Prinsip Piagam Melayu

*Tumbuh berpunca
Punca Penuh Rahsia
Tajam tak menujah lawan
Melilit tak memaut kawan
Tetapi melingkar penuh mesra*

(Cheng, 2004)



Abstraksi
Struktur Modular
Kombinasi (*successive combination*)
Pengulangan
Dinamik
Hiasan rumit (*intricacy*)

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Maksudnya ; Semua seni <i>berpunca</i> daripada ilham Allah. Dia yang Maha menggerak dan menjadikan sesuatu. <i>Punca rahsia</i> merujuk perkara-perkara ghaib yang tidak diketahui manusia. Ia akan jadi peringatan supaya tidak riak dan takbur walau sehebat manapun kita. Budaya Melayu penuh dengan adab sopan dan tatasusila, hidup bermasyarakat, mesti harmoni. Hidup bercabaran mencari kebahagiaan dan kejayaan tidak boleh bersikap pentingkan diri sendiri. Hidup manusia bermuafakat ;</p> <p><i>Bulat air kerana pembentung, Bulat manusia kerana muafakat.</i></p> <p>Falsafah Estetika Seni Melayu <i>Berhalus</i> <i>Berguna</i> <i>Bersatu</i> <i>Berlawan</i> <i>Berimbang</i></p> <p>Menghasilkan ukiran berdasarkan punca ; <i>Punca Benih</i> <i>Punca Pasu</i> <i>Punca Tanah</i> <i>Punca Bunga</i> <i>Punca Rahsia</i> <i>Punca Air</i></p> |  <p>International Islamic Heritage Conference 2017</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Dalam kebanyakan hasil kesenian tradisional Melayu memang tidak ada unsur-unsur perspektif yang jelas dan nyata, hanya jika bahan yang digunakan adalah objek 3-dimensi seperti hasilan ukiran kayu, ada sedikit tonjolan ruang yang boleh dilihat pada imej-imej bertindih, tetapi kabur atau *ambiguous*. Ruang latar hadapan atau latar belakang tetap tidak dapat dipastikan yang mana satu. Ini kerana ia merupakan komposisi yang tidak mengikut aturan nyata penolakan terhadap realiti prinsip perspektif yang biasa diamalkan oleh seniman-seniman

zaman Seni Klasikal Barat dalam menghasilkan catan atau arca. Prinsip perspektif sangat penting bagi menunjukkan nilai ruang dan kedalaman (depth) pada catan-catan 2-dimensi. Ia memberikan ilusi bahawa ada ruang sebenar dalam catan. Ketika era Baroque, teknik ini digunakan pada catan dinding siling gereja bagi menimbulkan kemegahan dan menimbulkan rasa agungan dalam usaha mengembalikan fungsi dan peranan gereja katolik kepada rakyat. Konsep penolakan pula, supaya kita sebagai hamba Allah tidak membuat peniruan langsung sebagai satu lambang tunduk dibawah kekuasaan Allah dan manusia sebagai hamba tidak akan dapat melebihi kuasa daripada-Nya.

KESIMPULAN

Bangsa Melayu memiliki kesenian yang sangat tinggi nilai estetikanya. Oleh sebab itu pemikiran orang-orang Melayu yang halus berseni ini boleh dihayati melalui sifat orang Melayu itu sendiri dalam kehalusan bicara penuh kiasan dan amalan-amalan kebudayaannya yang penuh falsafah dan bermakna.

Melakukan dan menghasilkan satu kerja seni juga sebagai satu peringatan kepada diri untuk bersyukur kepada kurniaan Allah SWT serta mengingati-Nya dalam pelbagai cara. Walaubagaimana pun setiap seni ukiran atau menyungkit, setiap kerja yang dilakukan adalah satu bentuk zikir kepada Allah diatas keindahan alam ciptaan-Nya dan olahan semula keindahan itu ditamsilkan dalam bentuk yang begitu berseni dan mendalam falsafah maknanya. Kepentingan memahami konsep syahadah itu adalah secara mendalam oleh setiap umat Islam kerana kefahaman itulah yang memberi pengukuhan iman dan kesedaran mereka dalam melaksanakan tuntutan-tuntutan dua kalimah syahadah. Oleh demikian, penghasilan kesenian-kesenian Melayu tradisional ini bukan semata-mata luahan seni yang bersifat individualistik "*Seni untuk Seni*", sebagaimana yang dipelopori oleh kesenian Barat, tetapi memegang kepada prinsip yang lebih bersifat sejagat "*Seni untuk Masyarakat*" yang lebih menjurus kepada pengungkapan kesenian atas dasar ketaatan kepada Allah dan RasulNya.

RUJUKAN

- Ab. Hamid, M. J., & Lasa, H. (2013). *Estetika Seni Visual*. Tanjong Malim, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Ahmad, H. (2003). *Metafora Melayu: Bagaimana Pemikir Melayu Mencipta Makna dan Membentuk Epistomologinya*. Kajang, Selangor: Akademi Kajian Ketamadunan Kompleks Dar al-Hikmah.
- Bilal Philips, A. A. (2013). *Asas Tauhid (Terjemahan daripada The Fundamentals of Tawheed)*. Kempas, Johor: Perniagaan Jahabersa.
- Cheng, Q. (Ed.). (2004). *Arabian Fine Art*. China: Ningxia People Publishing House.
- Feldman, E. B. (1994). *Practical Art Criticism*. New Jersey, USA: Prentice Hall.
- Fichner-Rathus, L. (2008). *Understanding Art, A Consice History* (Internatio). Belmont, California: Thomson Wadsworth.
- Hasan, A., & Harun, A. (2014). Keruhanian Sebagai Unsur Penghayatan Seni Tampak Alam Melayu. In *Kolokium ISME Pengukuhan Budi dan Jati*

- Diri 2014* (pp. 43–54).
- Idris, N., Basaree, R. O., Mohd Radzi, F., Mohamed Yussof, F., Zahari, F., & Dasuki, S. (2015). Compilation Theories of Malay Aesthetics: The Concept of Malay Beauty in Arts. In *Colloquium ISME Pengukuhan Budi dan Jati Diri 2015* (pp. 86–94).
- Jantan, O. (1987). *Pedoman Ilmu Tauhid* (Ke-empat). Beach Road, Singapura: Pustaka Nasional.
- Kamus, I., & Ab. Hamid, M. A. A. (2009). *Indahnya Hidup Bersyariat*. Kuala Lumpur: Telaga Biru.
- Kleiner, F. S. (2009). *Gardner's Art Through The Ages* (Thirteenth). Boston: Thomson Wadsworth.
- Md. Zain, D. H. (2008). *Seni Islam*. Seri Kembangan, Selangor: Univision Press.
- Mohammad Noh, L. M. (2013). Manifestasi pandangan dunia Melayu dalam rupa dan jiwa seni catan wanita Melayu tahun 1970-1990/Liza Marziana Haji Mohammad Noh.
- Moris, M. (2016). *Al-Ghazzali's Influence On Malay Thinkers*. Batu Caves, Selangor: Islamic and Strategic Studies Institute.
- Nasir, A. H. (2016). *Ukiran Kayu Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Raja Tun Uda, R. F., Md. Nawawi, N., & Araneta, P. (n.d.). *Tradition & Continuity: Woven and Decorated Textile of the Malay Peninsula*. Kuala Lumpur: Islamic Art Museum Malaysia.
- Rupa dan Jiwa*. (1993). Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Shapiro, M. (1998). Style. In D. Preziosi (Ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology* (pp. 143–149). Oxford: Oxford University Press.
- Ukiran Kayu Warisan Melayu*. (2009). Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.